**Griglia di valutazione**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **DESCRITTORE** | **VOTO** |
| **Precisione ritmica e melodica** | Esegue i brani con ottima precisione ritmica e melodica e con sicurezza | **10** |
| Esegue i brani con precisione ritmica e melodica | **9** |
| Esegue i brani in modo sostanzialmente corretto sia dal punto di vista ritmico che melodico | **8** |
| Esegue i brani con qualche errore ritmico e/o melodico | **7** |
| Esegue i brani con qualche errore ed imprecisione sia dal punto di vista ritmico che melodico | **6** |
| Esegue i brani in modo non corretto sia dal punto di vista ritmico che melodico | **5** |
| **Interpretazione** | Esegue i brani con piena padronanza tecnico-esecutiva rispettando puntualmente: fraseggio, articolazioni, dinamiche, intonazione e agogica | **10** |
| Esegue i brani con padronanza tecnico-esecutiva rispettando sempre: fraseggio, articolazioni, dinamiche, intonazione e agogica | **9** |
| Esegue i brani con padronanza tecnico-esecutiva rispettando quasi sempre: fraseggio, articolazioni, dinamiche, intonazione e agogica | **8** |
| Esegue i brani con una parziale padronanza tecnico-esecutiva rispettando in parte: fraseggio, articolazioni, dinamiche, intonazione e agogica | **7** |
| Esegue i brani con sufficiente padronanza tecnico-esecutiva rispettando con qualche difficoltà: fraseggio, articolazioni, dinamiche, intonazione e agogica | **6** |
| Esegue i brani con scarsa padronanza tecnico-esecutiva rispettando raramente: fraseggio, articolazioni, dinamiche, intonazione e agogica | **5** |
| **Presentazione e contestualizzazione nel percorso d’esame (1)** | Presenta i brani in modo approfondito inserendoli all’interno del percorso d’esame, contestualizzandoli e collegandoli in maniera organica(2), ricercata(3)  ed esaustiva(4) | **10** |
| Presenta i brani in modo chiaro ed esauriente, inserendoli all’interno del percorso d’esame, contestualizzandoli e collegandoli in maniera organica e ricercata | **9** |
| Presenta i brani in modo chiaro e generalmente esauriente, inserendoli all’interno del percorso d’esame, contestualizzandoli e collegandoli in maniera organica | **8** |
| Presenta i brani in modo sostanzialmente chiaro e poco esauriente, inserendoli all’interno del percorso d’esame, contestualizzandoli e collegandoli in maniera abbastanza organica | **7** |
| Presenta i brani in modo poco chiaro, inserendoli all’interno del percorso d’esame, contestualizzandoli e collegandoli in maniera sufficientemente organica | **6** |
| Presenta i brani in modo superficiale, inserendoli all’interno del percorso d’esame, contestualizzandoli e collegandoli in maniera poco organica | **5** |

1. **contestualizzazione**: la contestualizzazione può fare riferimento ad una serie di elementi pertinenti al percorso d’esame che hanno condotto l’alunno/a a scegliere i brani presentati. A titolo di esempio si citano i possibili collegamenti pluri e interdisciplinari, il rapporto con la propria sfera socio-affettiva e/o aspetti dell’educazione civica.
2. **organica**: il collegamento viene sviluppato in maniera coerente e coordinata con l’insieme di argomenti o discipline più affini.
3. **ricercata**: il collegamento è originale, creativo e con l’apporto personale dell’alunno.
4. **esaustivo**: il collegamento è approfondito ed esauriente ed illustra tutti gli aspetti pertinenti del nesso fra la scelta dei brani e il percorso d’esame.